

Приложение
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №4»
утверждена приказом от 30.08.2017 №214/1

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
5-8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной

Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. «Искусство» 8-9 классы» авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
- Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)
- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»
- Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся
- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8класс

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5класс

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Урок 3. Вокальная музыка. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч) Урок

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Урок 17. Мир композитора.. Музыка профессиональных композиторов Севера.(1ч)

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Музыка и изобразительное искусство

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч) Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония)

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.-Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).

Урок 8. Образы симфонической музыки

песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Урок 9. Образы песен зарубежных композиторов

Урок 10. Старинный песни мир.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Урок 12. Русская духовная музыка.

Урок 13. Духовный концерт.

14.«Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

15.«Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

16.Образы духовной музыки Западной Европы.

17.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 18. Образы скорби и печали

Урок 19. Авторская музыка: прошлое и настоящее.нрк. Барды Ямала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной симфонической музыки» (17 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Урок 20. Образы камерной музыки.Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Урок 20. Ночной пейзаж Ноктюрн

21.Инструментальный концерт. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Урок 23. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

24. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.

25.П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

26. . Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

27. Мюзикл Л.Бернштейн «Вестсайдская история»

28. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»

29. А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»

30. Образы киномузыки «Орфей и Эвридика» в кино 20 в.

31.-32. Музыка в отечественном кино (посвященная ВОВ)

33. Исследовательский проект. Прослушивание:музыка ,использованная в течение года

34. Урок-концерт. Итоги года

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »-17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.

Урок 4-5.«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок6.«В музыкальном театре. Балет. БалетБ.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли.

Урок 7..«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.

Урок 8. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.

9. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Урок 10. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо*

11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо*». (1 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен -сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора*». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе;

Урок 13 « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.*

14. *Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени*». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

Урок 15 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.* (1ч)

16. *Ревизская сказка*

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*).

Урок 17. «Музыканты-извечные маги.

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.* (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция*». (2ч)

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. *Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке*». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 24. «Соната. *Л.В.Бетховен»Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»*». (1ч)

Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «*Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта*». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках;

Урок 26 - 30. *Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича*».

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» *К.Дебюсси*». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси;

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».(1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта;

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).

Содержание программы предмета «Музыка» 8класс (34 ч)

«Искусство вокруг нас.» -2 ч.

Искусство открывает новые грани мира»-7ч

Искусство в жизни современного человека.

Искусство как универсальный способ общения. -7ч

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.

Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественниковКак начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

Мир в зеркале искусства.Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков. Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.Музыкально-поэтическая символика огня.

Что есть красота-11ч

Что есть красота.Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.Всегда ли люди одинаково понимали красоту.Великий дар творчества: радость и красота созидания.Как соотноситься красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

Прекрасное пробуждает доброе-7ч

Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Весенняя сказка «Снегурочка».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ темы	Название темы	Кол-во часов
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»-17ч		
1	1 «И Муза вечная со мной!»	1
2	2 Хоровод муз	1
3	3 Повсюду музыка слышна	1
4	4 Душа музыки – мелодия	1
5	5 Музыка осени	1
6	6 Сочини мелодию	1
7	7 «Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	8 Музыкальная азбука	1
9	9 Обобщающий урок по разделу «Музыка вокруг нас»	1

10	10	Музыкальные инструменты	1
11	11	«Садко». Из русского былинного сказа	1
12	12	Музыкальные инструменты	1
13	13	Звучащие картины	1
14	14	Разыграй песню	1
15	15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
16	16	Добрый праздник среди зимы.	1
Музыка и ты-17ч			
17	1	Край, в котором ты живешь	1
18	2	Поэт, художник, композитор	1
19	3	Музыка утра	1
20	4	Музыка вечера	1
21	5	Музыкальные портреты	1
22	6	Разыграй сказку. «Баба Яга» — русская народная сказка	1
23	7	У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали	1
24	8	Музыкальные инструменты	1
25	9	Мамин праздник	1
26	10	Обобщающий урок по разделу «Музыка и ты»	1
27	11	Музыкальные инструменты	1
28	12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
29	13	Музыка в цирке	1
30	14	Дом, который звучит	1
31	15	Опера-сказка	1
32	16	«Ничего на свете лучше нету»	1
33	17	Обобщающий урок. Урок-концерт	1

6 КЛАСС

№ темы	Название темы	Кол-во часов
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”--17ч		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	1
2	«Песня-романс..Мир чарующих звуков	1
3	«Два музыкальных посвящения».	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Произведения в исполнении Ф. Шаляпина	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы симфонической музыки «Над вымыслом слезами обольюсь»	1
9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
10	Старинной песни мир. Песня Франца Шуберта	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
12	Русская духовная музыка Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
13	Духовный концерт.	1

14		Фрески Софии Киевской.	1
15		«Перезвоны» По прочтении Шукшина	1
16		Образы духовной музыки Западной Европы.	1
17		Небесное и земное в музыке Баха Хорал	1
Мир образов камерной и симфонической музыки-17ч			
18		Образы скорби и печали	
19		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
20		Ночной пейзаж Ноктюрн	1
21		Инструментальный концерт	1
22		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
23		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1
24		Программная увертюра. Бетховен, увертюра «Эгмонт».	1
25		П. Чайковский. Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта	1
26		Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1
27		Мюзикл Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	1
28		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
29		<i>А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</i>	1
30		Образы киномузыки «Орфей и Эвридика» в кино 20	1
31		Музыка в отечественном кино (посвященная ВОВ)	1
32		Музыка в отечественном кино (посвященная ВОВ)	1
33		Исследовательский проект. Прослушивание: музыка ,использованная в течение года	1
34		Урок-концерт. Итоги года	1

7 КЛАСС

№ темы	Название темы		Кол-во часов
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”---17ч			
1	1	Классика и современность	1
2	2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3	3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
4	4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5	5	В музыкальном театре. Балет	1
6	6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8	8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9	9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10	10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11	11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17	17	Музыканты – извечные маги.	1
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч)			
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1

19	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21	4	Транскрипция.	1
22	5	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	1
23	6	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	7	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25	8	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	9	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27	10	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28	11	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29	12	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30	13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31	14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32	15	Музыка народов мира.	1
33	16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	17	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1

8 КЛАСС

№ темы	Название темы		Кол-во часов
Искусство вокруг нас.-2ч ---17ч			
1	1	Искусство вокруг нас. Художественный образ-стиль-язык	1
2	2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)			
3	1	Музыка рассказывает о красоте Земли.	1
4	2	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	1
5	3	Зримая музыка	1
6	4	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
7	5	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников	1
8	6	Музыкальный портрет. Александр Невский	1
9	7	Портрет композитора в литературе и кино.	1
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)			
10	1	Мир в зеркале искусства.	1
11	2	Роль искусства в сближении народов.	1
12	3	Как происходит передача сообщений в искусстве? Знаки и символы искусства	1
13	4	Художественные послания предков. Разговор со временем..	1
14	5	Символы в жизни и искусстве.	1
15	6	Знаки и символы искусства.	1
16	7	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.	1
Красота в искусстве и жизни-11 часов			
17	1	Что есть красота	1
18	2	Откровенье вечной красоты.	1
19	3	Откровенье вечной красоты.	1

20	4	Застывшая музыка	1
21	5	Есть ли у красоты свои законы	1
22	6	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
23	7	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
24	8	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
25	9	Как соотноситься красота и польза	1
26	10	Творческий проект	1
27	11	Творческий проект	1
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часа)			
28	1	Преобразующая сила искусства.	1
29	2	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
30	3	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян	1
31	4	Проект. Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	1
32	5	Проект. Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке	1
33	6	Проект . Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка» .	1
34	7	Защита исследовательских проектов Заключительный урок.	1