РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых коррекционно-развивающих занятий

по курсу логоритмика

для обучающихся 1-4 классов

с ограниченными возможностями здоровья

на 2018- 2019 учебный год

Учитель логопед Евстафьева Анастасия Владимировна

Бобринева Анна Александровна

г. Сосновый Бор

2018 г.

Пояснительная записка

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи, это методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи учащихся. Данная программа коррекционно-развивающей работы с учащимися имеющими общее недоразвитие речи, алалией, дизартрией, заиканием, ринолалией, предназначена для работы учителей логоритмики.

Часто у учащихся имеющих нарушения речи наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук. Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве.

Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией. В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение. В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя логоритмики по коррекции различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа

· Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

· Приказ Минобрнауки России о 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

· Письмо Министерства образования и науки РФ т 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».

· Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации т 7 июня 2013 года № ИР-535/»О коррекционном и инклюзивном образовании детей»
· СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015).
· СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
· Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР при наличии ТНР МБОУ «СОШ №4»
· Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР при наличии ТНР МБОУ «СОШ №4»
· Методические рекомендации по организации инклюзивного образования в соответствии с требованиями законодательства об образовании в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Ленинградской области.

Цель и задачи программы

Цель программы - преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у школьников с речевой патологией двигательной сферы посредством музыки и их адаптации к условиям внешней и внутренней среды и социализации.

Задачи программы

1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;
2) развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
3) развитие мелкой моторики у учащихся;
3) формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии сданным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
4) формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;
5) развитие высших психических функций; 6)воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

Задачи первого года обучения (1 класс)

1.Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.
3.Обучать движениям под музыку в соответствии с её характером.
4.Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
5.Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
6.Способствовать формированию четкой дикции выразительности и эмоциональности речи.
7.Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса.
8.Способстовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.
9.Музыкально – ритмические движения: Умение воспринимать и передавать акцент в музыки движения, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложный ритмичный рисунок; передавать различный характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук; развивать зрительное и слуховое восприятие.

Задачи второго года обучения (2 класс)

1. Продолжать работу по развитию слуходвигательной и слуховокальной координации.

2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.
3. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
4. Продолжать обучение движениям под музыку в соответствии с её характером.
5. Продолжать развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
6. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
7. Способствовать формированию четкой дикции, выразительности и эмоциональности речи.
8. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
9. Развивать коммуникативные навыки и творческие способности обучающихся.
10. Музыкально – ритмические движения: умение ходить под музыку, изменяя темп движения (медленный, быстрый, умеренный); переходить от темпа к темпу; отмечать ритмический характер хлопками; передавать движениями усилие и ослабление звучания; воспринимать и передавать в движении и с предметами двухдольный и трехдольный размеры; передавать ритмический рисунок хлопками

Задачи третьего года обучения (3 класс)

1. Совершенствовать навык слуходвигательной и слуховокальной координации.
2. Отрабатывать навык произносить слова в медленном и быстром темпе.
3. Обучать исполнению канонов.
4. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе при помощи музыкальных инструментов, двигательных способностей (мелкой и общей моторики).
5. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
6. Совершенствовать навык использования в упражнениях различные предметы (ленты, мячи, скакалки), ударные инструменты (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
7. Формировать правильный артикуляторный уклад через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
8. Совершенствовать дикцию, выразительность и эмоциональность речи школьников.
9. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.
10. Способствовать развитию коммуникативно-познавательных и творческих способностей обучающихся.

Музыкально – ритмические движения: координировать каждое движение ученика с темпом движения всего класса. Воспроизводить движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) с помощью счета фиксировать акцент в музыке и в движении. Автоматизировать движения: в любом ритме, в группах, с предметами и без них.

Задачи четвертого года обучения (4 класс)

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Совершенствовать навык произносить слова в быстром темпе.
3. Продолжать обучение по исполнению канонов с элементами двуголосья.
4. Расширять представление учащихся о многообразии тем и образов, воплощаемых в музыке.
5. Обучать воспроизведению ритмического рисунка в заданном темпе. 6. Учить строиться и перестраиваться по звуковому сигналу.
7. Совершенствовать навык использования в упражнениях различные предметы (ленты, мячи, скакалки), ударные инструменты (барабаны, бубны, погремушки, треугольники).
8. Продолжать работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах.
9. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
10. Способствовать формированию четкой дикции выразительности и эмоциональности речи.
11. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса школьников.

12. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.
Музыкально – ритмические движения: продолжить работу над развитием и закреплением движений и навыков, полученных в предыдущих классах. Вводить в упражнения усложняющие элементы. Уметь отмечать в движениях сильную часть такта, воспроизводить рисунок (ритмический) предложенного темпа. Уметь быть ведущим, вести группу за собой фигурной маршировкой. Вводить в выполнение упражнений как можно больше ударных инструментов (бубны, барабан, погремушки, треугольники).

Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыки.
- Развивать модуляцию голоса, плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

.

Результаты второго года обучения

- Расширить словарный запас по лексическим темам;
- Совершенствовать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образа и с использованием танцевальных и игровых движений.
- Использовать плавность, интонационность и выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения; умение определять песенность, танцевальность и маршевость музыки.
- Развить произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- Сформировать умения ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- Развить координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений;
- Сформировать потребности в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Результаты третьего года обучения

- Расширять словарный запас и представления об окружающем мире по лексическим темам.
- Формировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения.
- Формировать плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, наличие умений правильно брать дыхание во время пения, сохранять правильное формирование гласных при пении, с различными динамическими оттенками.
- Овладеть произносительными навыки, подвижности артикуляционного аппарата.

- Продолжать формирование умений ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Совершенствовать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстрое реагирование на смену движений.
- Совершенствовать потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Результаты четвертого года обучения

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений правильного нахождения ритма выполнения движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ и строение музыкального произведения (двухчастная, трехчастная форма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, позволяющих петь ритмично, выразительно, правильно артикулируя звуки и четко произнося слова песни.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Содержание программы

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строиться в следующих направлениях:
1) танцевально-ритмическое:
-развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
-общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
-координатоционные игры;
-танцы;
-танцевально-ритмическая импровизация;
-активное слушание музыки;
2) речедвигательное:
-развитие речевого аппарата; -голосовой и дыхательной функции;
-речевые упражнения без музыкального сопровождения;
-координация слуха и голоса (пение);
-пальчиковая гимнастика, самомассаж;
-мелодекламация;
-развитие мимической мускулатуры;
3)музицирование:
-игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального размера или метра,темпа);
- слушание музыки;
- импровизация;
4)коммуникативное-познавательное:
-игры на развитие неречевых высших психических функций;
-игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности; -игры для развития творческой инициативы;
-игры-драматизации;
-игры для развития эмоционально-волевой сферы;
-игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя. Учитель каждое занятие разрабатывает с учетом содержания работы по реализации всех направлений деятельности: танцевально-ритмического, речедвигательного, музыцирования и коммуникативно - познавательного, объединённых лексической темой. При объединении занятий по лексической направленности составителем учитывался календарно-традиционный принцип построения школьного круга праздников и временных изменений в природе. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога. В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Методами логоритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у учащихся общие речевые навыки такие, как дыхание, темп, ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются также наглядные, словесные и практические методы. Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы: а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.); б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки; в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения. Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности. Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды. Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Задания по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание. 8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражне-

ния на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха. Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ, БОС способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога. В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики. Структуру данной программы составляют разделы по годам обучения, в которых обозначены основные содержательные линии. На каждом году обучения отводиться время для диагностики общего уровня сформированности неречевых психических функций (на начало и конец учебного года), которые основных показателей развития логоритмических умений и навыков. Педагогическая диагностика учителем проводиться в процессе обучения учащихся форме - метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий. Мониторинг результативности реализации программы по годам обучения возможно проводить в форме открытых занятий и проведения занятия-концертов.

Учебно-методическое планирование. 1 класс

№	Лексическая тема	Содержание программы				Ков часов	Дата	
		танцевально-ритмическое	Рече-двигательное	музицирование	Коммуникативно-познавательное		План	Факт
1-2	Здравствуй, школа!	Ходьба под музыку с изменяющимся темпом «Распа» (нар.танец.)	Артикуляторная Гимнастика «приключение язычка»	Пение попевки «Первый класс» «Колокольчик» (рус.нар.мелодия) (Исполнение на муз.инструментах)	Игра «Расспроси соседа» (Кто больше запомнил о нем интересного) «Слово на ладошках» (игра на определение ритмослогов) Сл. И. Пикулевой, Муз. Е. Попляновой	2	19.09, 26.09	
3 - 4	Осенины «Огородная хороводная» (движения в хороводе)	Слова А.Пассовой Муз. Б. Можжевелова «Осенняя песнь» П.Чайковский (Активное слушание)	Речедвигательный комплекс «Знает наша речка» (На координацию слова и движения)	«Дождик» Сл.и муз.Коротаевой (исполнение на муз.инструментах)	«Весёлый танец» (Игра «Ищи») Муз. Т. Ломовой	2	3.10, 10.10	
5 - 7	Любимый город	«Эхо» отражённое исполнение ритмического рисунка мелодии песни.	Голосовая игра «Путешествие по городу» «Песня о Петербурге»	«Песня о Петербурге» (по выбору учителя в соотв.с возрастом) (Игра на Игра	«Пять фигур» По хлопку учителя ребята изображают. архитектурные 20 (пение мелодии песни со словами и без) муз.инструментах) памятники (как вариант-с опорой на картинку)	3	17.10, 24.10 31.10	
8-9	Дружба	«Каблучки» (Р.н.танец) в обработке М.Иорданского)	«Гости» пальчиковая игра + речедвигательный комплекс)	«Песня о дружбе" Сл. Якима Муз. В. Герчик «Дружные ребята» (р.н.песня) Исполнение песни в ансамбле на музыкальных инст рументах	Игра-драматизация «Стыдно ссориться с друзьями» Автор Е.Д. Макшанцева Игра-драматизация «Песенка про двух утят» Стихи:Пикулёвой Муз.Е.Попляновой	2	7.11 14.11	
10-11	Зимние забавы	«Наша игра» Сл.Л.Дымовой Муз. И.Арсеева Опис .движений Н.Ветлугиной	Упражнение «Делаем горку»	«В нашем оркестре» Т.Попатенко (Игра в ансамбле)	Игра 21 комплекс «Белочки» В.Агафонникова) «Хитрая лисичка» Сл. В.Татаринова Муз. Е.М.Поплянова	2	21.11 05.12	
12-13	Новогодний хорвод	Движения в хороводе и парах «Новогодняя полька» Под музыку песни «В новогоднем лесу»	«Снег-снежок» Е.Д.Макшанцева (речедвигательный комплекс)	«Осторожный снег» Меладекламация Муз.Караманова Сл.В.Степанова	Игра-драматизация «Елка» Муз.Т.Попатенко	2	12.12 19.12	

14 - 15	Птичьи заботы	Движения с платочком «Ласточка» Е.Крылатова Сл.Шаферана	Речедвигательная игра «Воробей» Пение «Песня про воробья»	«Пение птиц» (польск.нар.песня) «Куда летишь, кукушечка?» (Р.н.песня)	Игра «Филин и Белячок» Муз.В.Ки	2	26.12 9.01	
16-17	Животные зимой.	Цирковые лошадки» Муз.Красёва (Бег с высоким подним.коленей)	Упражнение «Орешек» Речедвигательный	«Во саду ли в огороде» (Р.н.п. в обработке	Цирковые лошадки» «Нынче праздник в зоопарке» Сл. Якима Муз. В. Герчик	2	16.01 23.01	
18-19	Папин праздник Ходьба. «Марш» С.Прокофьев	Речедвигательная игра «Разноцветные флажки» Под.мел. «Ах,вы сени, мои сени» Авт. Е.Д.Макшанцева	«Бравые солдаты» пение «Барабанщики»	Игра на муз.инструментах	Игра «Передай Флажок»	2	30.01 6.02	
20-21	Едет Масленица	«Сапожок» р.нар.танец (движения в хороводе,парах)	Едет Масленица (речедвигательный комплекс) «Блины» (Пениерус.нар.песни)	Игра на муз.инструментах «Колокольцы» Слова и музыка: Ю. Литовко	Игра «Узнай по голосу» Муз.Ребикова	2	13.02 20.02	
22-23	Любим маму	Импровизация с цветами «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Речедвигательный комплекс «Цветочек» Пение песни о маме (по выб.уч.)	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Румын.нар.песня в обработке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2	27.02 06.03	
24-25	Здравствуй, Весна!	Импровизация с газовыми платочками «Апрель» (Из дет.альбома П.И.Чайковского)	Голосовая игра «Дождик»	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Румын.нар.песня в обработке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2	13.03 20.03	
26-27	Прощание с букварём	Итальянская полька» Д.Б.Кабалевского	буквы «Расстаемся с букварём» (пение)	Сл.Ю.Островского Муз.Е.тиличеевой	«Найди букву»	2	27.03 03.04	
28	Подснежники	(Творческая самостоятельная деятельность) «Подснежник»	«Весна» (пение песни) Сл.Н.Виноградовой Муз. М.Моднова	Игра на музыкальных инструментах «Солнечная капель» Муз.С.Соснина	Игра (подбор слов на заданную букву) «Маленький клоун» Сл. Пикулевой Муз.Попляновой	1	10.04	
29-30	Космическое путешествие	«Песня Космонавта» Сл.В.Степанова Муз.В.Голикова + Самостоятельное танцевальное творчество под совр.музыку (стиль «техно»)	«Считалка» (Про луноход) Муз.А.Перцовской С. В.Сурикова	«Звездочка» Муз.Е .Тиличеевой «Песенка часового мастера» Сл.Е Коганова Муз.И.Микиты	«Прощальная игра» (слова наоборот) Сл.Дж.Чиарди в перелож.Н.Пикулевой Муз.Е.Попляновой Игра «Часы» Сл.Викторова Муз.Е.Тиличеевой	2	17.04 24.04	

31	Любимые сказки	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая» Муз.т.Ломовой Муз.Шибицкой	Речедвигательная игра «Мотылёк» Перев.с немецкого Сл. Я.Родионова Муз. Р.Шумана	Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (Р.н.п. в обработке Ж.Металлиди	Игра на внимание «Эхо» Сл.Пикулевой Муз.Е.Попляновой	1	01.05	
32-33	Славный праздник, День Победы	«Бравые солдаты» (ходьба под музыку)	Речедвигательный комплекс «Солдатик оловянный» Сл.В.Татаринова Муз.Е.Поплянова	Игра на музыкальных инструментах «Праздничный марш с барабаном» Муз.Е.Тиличеевой	Игра на внимание «Передача флажка» Муз. Т.Ломовой	2	08.05 15.05	

Учебно-методическое планирование. 2 класс

№	Лексическая тема	Содержание программы				К-во часов	Дата	
		танцевально-ритмическое	Рече-двигательное	музицирование	Коммуникативно-познавательное		План	Факт
1-2	Здравствуй, школа!	Танец с осенними листьями «Небо школьной весны» Сл. Пляцковского	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине?»	Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот»	Игра на развитие коммуникативных способностей «Найди пару» Муз.Хромушина (р.н.песня)	2	19.09, 26.09	
3 - 4	Осенины	Танец с осенними листьями «Небо школьной весны» Сл.Пляцковского Муз.Хромушина	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине?»	Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот» (р.н.песня)	Игра на развитие пространственновременных представлений «Вчера, сегодня, завтра»	2	3.10, 10.10	
5 - 7	Любимый город	Танец с зонтиками (Песня о городе по выбору учителя)	Пение «Крейссер Аврора» Муз.Шаинского Сл.Матусовского Чистоговорка по выб.учителя	Игра на музыкальных инструментах с элементами активного слушания Сл. Зунин Муз. Тургин «Ленинградские ночи»	Игра на развитие познавательных интересов «Узнай что там?» с использованием ИКТ (изучение известных достопримечательностей города, проговаривание названий, работа над дикцией)	3	17.10, 24.10 31.10	
8-9	Дружба	Танец с зонтиками (Песня о городе по выбору учителя)	Пение «То ли дело!» Сл.Пляцковского Муз.Шаинского	Активное слушание «Давай дружить!» Из м/ф «Давай дружить!»	Игра на развитие коммуникативных способностей учащихся «Парочки»	2	7.11 14.11	
10-11	Зимние забавы	Музыкально-ритмическая композиция «Лыжники» Муз. А.Гедике	«Этюд» Пение «В царстве ДедаМороза» Сл. Пляцковского Муз. Зацепина Самомасаж рук «Зимняя разогревалочка» Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Снежный вечер» Муз. М.Красёва Сл.О. Высотской	Игра-упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	2	21.11 05.12	
12- 13	Новогодний хорвод	Упражнения с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз. Н. Озолиня	Пение «В царстве ДедаМороза» Сл.Пляцковского Муз.Зацепина Самомассаж рук «Рукавицы» Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств «Игра в снежки» Авт. Иванов П.И.	2	12.12, 19.12	
14 - 15	Птичьи заботы	Музыкальноритмическая композиция «Ласточка» (Армян.нар.мелодия) Обработка А.Долуханяна	Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина Меладекламация «Весе-	Активное слушание «Птицы» М.Н.Леви	Инсценирование песни «Пение птиц» (польская народная песня) Рус.тек	2	26.12 9.01	

			лый хор» Муз.Спаринского					
16-17	Животные зимой.	Музыкальноритмическая композиция «Зайцы» Муз.Е.Тиличеевой «Поскоки»	Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина Меладекламация «Веселый хор» Муз.Спаринского	Активное слушание «Медведь» Музыка: Е.Каменоградского «Лошадки» Л.Банниковой	Инсценированная песня «Билет в зоопарк» Сл.Пляцковского Муз.Ю.Чичкова Игра - упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	2	16.01 23.01	
18-19	Папин праздник Ходьба. «Марш» С.Прокофьев	«Марш солдатиков» (Ходьба под музыку) Музыка Р.Шумана	Пение «Все мы моряки» Сл. М.Садовского Муз. Л. Лядовой	Активное слушание (прямой галоп) «Смелый наездник» Муз.Р.Шумана	Игра на развитие познавательного интереса «Земля, небо и вода» с использованием ИКТ	2	30.01 6.02	
20-21	Едет Масленица	Парная пляска «Светит месяц» (р.н.п.)	Речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина Скороговорка	Активное слушание «Проводы Масленицы» Н.Римский – Корсаков	Игра на развитие творческой инициативы «Ручеёк» Муз. Б. Можжевелова «Хоровод» 21	2	13.02 20.02	
22-23	Любим маму	Танец с ленточками «Живет на свете красота» Сл.Пляцковского Муз.Ю.Антонова	Пение «Веселые лягушки» (канон) Сл. и муз. Ю. Литовко «Песенка мамонтёнка» Сл. Д. Непомнящей Муз. В.Шаинского	Игра на музыкальных инструментах «Я на камушке сижу» (р.н.песня)	Игра на развитие творческой инициативы, воображения «Игрушка в подарок»	2	27.02 06.03	
24-26	Здравствуй, Весна!	Танец с ленточками «Живет на свете красота» Муз.Ю.Антонова	Пение «Десять птичек» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина Скороговорка	Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» Муз.С.Полонского	Игра на развитие пространственновременных представлений «Что расскажет дождик?» Авт.Иванов	3	13.03 20.03 27.03	
27-28	Космическое путешествие	Музыкально-танцевальная композиция «Звездочка» Сл.Пляцковского Муз.Шаинского	Речедвигательный комплекс «Ракета» Авт.Иванов.П.И.	Активное слушание «Говорят, говорят» Сл.М.Пляцковского Муз.Ю.Антонова	Игра на развитие познавательных интересов с использованием ИКТ «Отгадай Звезду»	2	03.04 10.04	
29-31	Любимые сказки	Самостоятельная творческая танцевальная деятельность «Импровизация с «волшебными» предметами» «Живут волшебники на свете»	Речедвигательная игра «Страна Перевертундия» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина	Игра на музыкальных инструментах «Смешной человечек» (Песня про Инсценирование Песни «Говорящая собачка» Сл. Пляцковского Муз. В. Добрынина	Инсценирование Песни «Говорящая собачка» Сл.Пляцковского Муз.В.Добрынина	3	17.04 24.04 01.05	

		Муз.Б.Савельева		Карлсона) Сл. Синявского Муз. А. Журбина				
32-33	Славный праздник, День Победы	Музыкальноритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце!» Сл.Л.Ошанина Муз.А.Островского	Пальчиковая игра «Аты-баты» Картушина Скороговорка по выб. учителя	Активное слушание «Рондо. Марш» Д.Б.Кабалевского	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы «Аты-баты шли солдаты» Авт.Иванов	2	08.05 15.05	

Учебно-методическое планирование. 3 класс

№	Лексическая тема	Содержание программы				К-во часов	Дата	
		танцевально-ритмическое	Рече-двигательное	музицирование	Коммуникативно-познавательное		план	факт
1-2	Здравствуй, школа!	«Соловушка» (освоение элем.р.н.танца) (на мелод.р.н.песни)	Речедвигательная игра «Осенний букет» Авт. Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Уж как шла лиса по травке» (р.н.п.)	Игра на развитие коммуникативных способностей «В школу»	2	19.09, 26.09	
3 - 4	Осенины	«Соловушка» (на мелод.р.н.песни)	Динамически дыхательные упражнения Речедвигательные упражнения «Орехи» Авт.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон»(р.н.п.)	Игра на развитие познавательных интересов «Собираем урожай»	2	3.10, 10.10	
5 - 7	Любимый город	Танцевальноритмическая композиция с зонтиками «Осень» Ц.Кюи	Пение «Любимый город» Авт.Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Город на Неве» Сл.Матусовского	Игра с использованием ИКТ «Что лишнее?»	3	17.10, 24.10 31.10	
8-9	Дружба	«Соловушка» (на мелод.р.н.песни)	Пение «Песенка о дружбе» Авт. Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Частушки про дружбу» (на мотив р.н.песен)	Игра на развитие коммуникативных способностей, словаря «Опиши друга»	2	7.11 14.11	
10-13	Зимние забавы	«Цепочка» (массовый танец с четн.кол.детей) Муз.С.Тржеглак	Скороговорка (по выб.учителя) Пение «Зимушка-зима» Авт.Иванов	П.И. Игра на музыкальных инструментах «Котёнок и щенок» Т.Попатенко	Игра на развитие эмоциональноволевой сферы «Снежки»	4	21.11 05.12 12.12 19.12	
14 - 15	Птичьи заботы	«Цепочка» (массовый танец с четн.кол.детей) Муз.С.Тржеглак	Пальчиковая игра «Герасимграчевник» Авт.Картушина	Игра на музыкальных инструментах «Перепёлочка» (бело-рус.нар.песня)	Игра на развитие познавательных способностей «Перелётнаянеперелётная»	2	26.12 9.01	
16-17	Животные зимой.	Танцевальноритмическая композиция «Игра в лошадки» Муз.Лепина Обраб.Л.Писарёва	Речедвигательная игра «Спите звери» Авт.Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Плясовые наигрыши» (на мелодии рус.нар.песен)	Игра на развитие воображения и творческих способностей «Звери в лесу»	2	16.01 23.01	
18-19	Папин праздник Ходьба. «Марш» С.Прокофьев	Танцевальноритмическая композиция «Игра в лошадки» Муз.Лепина Обраб.Л.Писарёва П.И	Скороговорка по выбучителя Речедвигательная игра «На параде» Авт.Иванов	Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики» «Марш» С.Прокофьева	Игра на развитие эмоциональноволевых качеств учащихся«Кто первый?»	2	30.01 6.02	

20-21	Едет Масленица	Петушок» (отработка шага польки) Латышская народ.песня	«Пение «Масленица-масленица» (р.н.песня)	Игра на музыкальных инструментах «Калинка» (р.н.п.)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Жаворонoчки»	2	13.02 20.02	
22-23	Любим маму	«Петушок» (отработка шага польки) Латышская народ.песня	Пение «Милая мама» Авт.Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Камаринская» (р.н.мелодия)	Игра на развитие творческих способностей «Цветик-семицветик»	2	27.02 06.03	
24-26	Здравствуй, Весна!	«Петушок» (отработка шага польки) Латышская народ.песня	Динамические дыхательные упражнения «	«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Отгадай цветок»	3	13.03 20.03 27.03	
27-28	Космическое путешествие	Танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» из м/ф «Приключения Умки»	Речедвигательные упражнения «Среди звёзд» Авт.Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Светит месяц» (р.н.п.)	Игра на развитие познавательных интересов с использованием ИКТ 31 Умки» «Путешествие на ракете»	2	03.04 10.04	
29-31	Любимые сказки	Танцевальноритмическая композиция «Колыбельная медведицы» из м/ф «Приключения Умки»	Скороговорка по выб.учителя Пение «В мире много сказок» Из мультф.	Игра на музыкальных инструментах «Сурок» Л.Бетховен	Игра драматизация «Теремок» (с элементами песенной импровизации)	3	17.04 24.04 01.05	
32-33	Славный праздник, День Победы	«Галоп с хлопками» Музыка А.Бузук	Пение «Победа» Авт.Иванов П.И.	Игра на музыкальных инструментах «Вишня» (японс.нар.песня)	Игра На развитие коммуникативных способностей «Флажок»	2	08.05 15.05	

Учебно-методическое планирование. 4 класс

№	Лексическая тема	Содержание программы				К-во часов	Дата	
		танцевально-ритмическое	Рече-двигательное	музицирование	Коммуникативно-познавательное		план	факт
1-2	Здравствуй, школа!	Здравствуй, школа! Упраждения: ходьба, бег с изменяющимся темпом (Муз.сопровождение попурри песен по выб.учителя)	Пальчиковая игра «Осенний букет» Картушина М.Ю.	Игра «Звучащие жесты» Инструкция: «Хлопайте вместе со мной!» В.Жилин	«ОРФуроки» Игра на внимание «Ухо-нос»	2	19.09, 26.09	
3 - 4	Осенины	Движения в хороводе (круг, ручеёк, змейка) Муз. «Во поле берёза стояла» (р.н.п.)	Пальчиковая игра «Осенний букет» Картушина М.Ю.	Самомассаж лица «Ёжик» Картушина М.Ю. «Звучащие жесты» В.Жилин Инструкция: «Кто хочет показать, как нам хлопать, топать и т.д.»	Игра на развитие логического мышления «Собираем урожай»	2	3.10, 10.10	
5 - 7	Любимый город	Музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать» Муз.В. Шаинского	Пение «Песня о родном городе» Скороговорка по выб.учителя	Игра на музыкальных инструментах «Наш город» В.Соловьёв-Седой	Игра на развитие памяти, внимания, мышления «Что лишнее?»	3	17.10, 24.10 31.10	
8-9	Дружба	Подскоки, движения в парах М. Старокадамского «Песенка друзей»	Пение Игра на Игра 33 «Музыкальный корабль» Муз.Струве	Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (р.н.п.)	Игра «Прыгалка» Муз. Л.Абелян	2	7.11 14.11	
10-11	Зимние забавы	Танец «Новогодняяя полька» Муз. А.Жилинский «Латвийская полька»	Самомассаж пальцев «Рукавицы» Картушина М.Ю. Скороговорка по выб.учителя	Игра на музыкальных инструментах «Зима» Из реп.Э.Хиля	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы,инициативы «Попади снежком в лукошко»	2	21.11 05.12	
12-13	Новогодний хоровод	«Танец снегирей» Муз.Госсека «Гавот»	Пение «Песня о волшебниках» Сл. Лугового Муз.Г.Гладкова	Игра на музыкальных инструментах «Танец Снегурочки» Н.Чайкин	Инсценирование песни «Хор нашего Яна» (эстон.нар.песня)	2	12.12 19.12	
14 - 15	Птичьи заботы	«Танец снегирей» Муз.Госсека «Гавот»	Пение «Задорные чижи» (У чижа задорный вид и хороший аппетит…) Скороговорка по выб.учителя	Речедвигательная игра из сборника Никитина В.М. «Дед – Андрей» (болг.нар.песня)	Игра на развитие коммуникативных способностей «Найди свою пару»	2	26.12 9.01	
16-17	Животные зи-	Музыкально-	Динамические дыха-	Игра на музыкальных	Инсценирование песни «По-	2	16.01	

	мой.	ритмическая композиция «Белочка» Муз.Шаинского «Песенка Рыжехвостенькой»	тельные упражнения	инструментах «Веселый музыкант» А.Филиппенко	чему медведь зимой спит» Сл.Коваленковой Муз.Книппера		23.01	
18-19	Папин праздник Ходьба. «Марш» С.Прокофьев	Музыкально-ритмическая композиция «Марш» к драме А.С.Пушкина «Метель»	Пение «Песенка про папу» Сл. Танича М. Музыка Шаинского В	Игра на музыкальных инструментах «Моряки» К.Вильбоа	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы, внимания «Юные армейцы»	2	30.01 6.02	
20-21	Едет Масленица	Русская народная пляска на мел. Из оп. «Евгений Онегин» «Уж как по мосту мосточку» П.И.Чайковский	Речедвигательная игра «Цынцыбрынцы» В.Жилин «ОРФ-уроки» Пение (канон) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.)	Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (р.н.п.)	Игра «Как у тётушки» В.Жилин «ОРФ-уроки»	2	13.02 20.02	
22-23	Любим маму	Активное слушание «Весна!» П.И.Чайковский	Пение «Самая хорошая» В.Иванников Скороговорка по выб. учителя	Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» Муз. Парцхаладзе Сл .Пляцковского	Игра на развитие воображения «Камушки» Сл. Рябинина Муз. А.Морозова	2	27.02 06.03	
24-26	Здравствуй, Весна!	Активное слушание «Полевые цветы Ф.Мендельсон Танец с платочками «Берёзка» Муз.Т.Попатенко Сл.Агаджановой	Пение вокализа на мелодию эст.нар.песни «Дождик» Скороговорка по выб.учителя Пение «Дождь пойдёт по улице» Муз.Шаинского Сл.Козлова	Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	Игра на развитие творческой инициативы «У каждого свой музыкальный инструмент» Эст.нар.песня	3	13.03 20.03 27.03	
27-28	Космическое путешествие	Боковой галоп, движения в хороводе «До чего дошёл прогресс» из х/ф «Приключения Электроника»	Скороговорка по выб. учителя Пение «Мы хотим построить мост» Сл. Хайта Муз. Савельева	Игра на музыкальных инструментах «Звездочка» Р.н.п.	Игра на внимание «Звездочет» (С использованием ИКТ)	2	03.04 10.04	
29-31	Любимые сказки	Ритмический танец «Чунга-чанга» Муз.Шаинского Сл.Энтина	Пение «Добрые сказки детства» Муз. Мартынова Сл. Рождественского Скороговорка по выб.уч.	Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» Из реп. Л.Сенчиной	Инсценирование песни «Любительрыболов» Муз.Старокадамского Сл.А.Барто	3	17.04 24.04 01.05	
32-33	Славный	Музыкально-	Пение «Солдаты вой-	Игра на музыкальных	Игра на развитие произволь-	2	08.05	

	праздник, День Победы	ритмическая композиция «Эскадрон» Муз.О.Газманова	ны» Из.реп. анс.«Волшебники двора»	инструментах «Полюшко» Муз.Л.Книппера	ного внимания «Запретный номер» (из.кн.Г.А.Волковой)		15.05	