

**Добжанская Наталья Николаевна**  
учитель русского языка и литературы  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
г. Сосновый Бор

## **Использование нетрадиционных форм работы на уроках литературы**

### **1. Введение.**

За последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Новое время требует новых форм работы от современного учителя литературы, которые заставили бы учащихся иначе взглянуть на художественное произведение, глубже понять его смысл, постичь всю значимость и красоту русского языка.

Изменилась социальная ситуация развития детей, резко возросла информированность детей, современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу, с трудом выражают свои мысли, для многих детей характерна несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления, дети ограничены в общении со сверстниками.

Ответственность учителя всегда была исключительной, но в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ответственность существенно возрастает. В этой связи чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в основной школе.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Употребление термина «нетрадиционный» тип урока (или форма урока) уместно в

контексте понимания технологического подхода. Бесспорно, все новое – хорошо забытое старое, и любой новейший тип урока можно соотнести с традиционной классификацией уроков. Вместе с тем применение нетрадиционных уроков обусловлено необходимостью научить детей свободно ориентироваться в нарастающем потоке информации.

## **2.Актуальность инновационного обучения.**

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности? Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование лично ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- обучение проходит не по принуждению, а через пробуждение интереса к получению знаний.
- у учащихся возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность.

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

### **3. Классификация нетрадиционных уроков литературы.**

*Нетрадиционные уроки литературы условно можно разделить на четыре блока:*

- позиционные уроки
- исследовательские уроки
- имитационные уроки
- аналитические уроки

**Позиционные уроки:** урок – дебаты, урок-диспут, урок-дискуссия, урок-брифинг

**Исследовательские уроки:** урок-практикум, урок - творческая мастерская, урок – синквейн, урок-проектирование, урок-моделирование, урок-конференция, урок-симпозиум

**Имитационные уроки:** урок-суд, урок - литературный ринг, урок - литературная композиция, урок - литературная гостиная, урок - устный журнал

**Аналитические уроки:** урок - аналитическая беседа, урок аналитического чтения, урок – чтение с остановками, урок - совместный аналитический обзор, урок-монтаж, урок-анализ цветовой палитры произведения

#### **I. Позиционные уроки**

Это уроки, содержание которых предусматривает наличие противоположных точек зрения на одну проблему. Данная разновидность урока рассчитана на развитие у учащихся умения четко формулировать позицию литературного персонажа или автора, и свою позицию, логически, аргументированно выстраивать и отстаивать свою доказательную линию с опорой на художественный текст.

##### ***Уроки - дебаты***

Образовательная технология « дебаты» появилась сравнительно недавно и уже приобрела определенную популярность и у учителей, и у учащихся. Известные еще в период древнегреческой демократии, дебаты в применении к форме урока соотносимы с широко

используемыми в недалекой педагогической практике с уроками – диспутами, уроками – дискуссиями. Сегодня уроки-дебаты не только создают проблемную ситуацию и стимулируют к поиску вариантов решения. Но и способствуют развитию логического и одновременного критического мышления, приобретению умения и навыков ведения дискуссии, формируют терпимость к различным взглядам, умение рассматривать предмет или явление с разных позиций, методом проб и ошибок выбирать наиболее убедительную аргументацию и адекватную оценку.

Урок-дебаты имеет форму интеллектуальной игры с обязательным этапом предварительной подготовки и в качестве такого не может использоваться часто.

#### ***Алгоритм проведения уроков-дебатов:***

1. Учащиеся одного или двух классов формируют две команды по четыре человека, один из которых является капитаном-координатором.

2. Обсуждение заданной темы в форме тезиса, требующего доказательств соответственно с двух диаметрально противоположных позиций:

А) одна команда должна привести аргументы в пользу данного положения;

Б) другая команда, напротив, - представить доказательства, опровергающие позиции противника, корректно и последовательно проиллюстрировать ошибочность и слабые стороны обсуждаемого положения.

3. Жеребьевка непосредственно перед началом дебатов решает, какую сторону будет защищать команда, утверждающую или отрицающую.

4. Процесс обсуждения происходит в соответствии с обоюдно установленным регламентом, за порядком выступлений следит эксперт.

5. Цель выступлений участников дебатов - приобретение навыков выстраивать убедительную систему аргументов.

#### ***Урок-диспут***

Урок-диспут может быть рассмотрен как вариант урока - дебатов.

В основе любого диспута - столкновение разных точек зрения. Это могут быть разные мнения героев одного произведения или героев разных произведений, в основе такого урока - проблемная ситуация, конфликт.

## **II. Исследовательские уроки**

Эти уроки предлагают обязательную поисковую работу, к тому же воспроизводят саму форму исследовательской работы или на предварительной стадии (сбор материала), или в форме презентации.

#### ***Урок-практикум***

Методическая форма творческого практикума предусматривает преобладание на уроке

самостоятельной работы учащихся. В основе такого урока – привычная формулировка проблемной ситуации, разрешить которую возможно только при условии применения необходимых специальных навыков филологического анализа текста.

### ***Урок – творческая мастерская***

Инновационная технология творческих мастерских базируется на идеях французской группы «Новое образование», которые получили свое развитие в российской методике в 1990-е гг. в совместном проекте «Развитие демократии через образование» (центр – Санкт-Петербургский университет педагогического мастерства). Методика проведения мастерских стимулирует сотворчество учителя и учащихся, дарит радость нового открытия мира и своих возможностей, создание условий для ощущения свободы в познании и творчестве. Непременным условием мастерской является проблемность материала, преодолев которую, учащиеся получают возможность пережить определенное творческое открытие.

#### *План работы на уроке - творческой мастерской:*

1. Создание эмоционального настроения, толчок к творческой деятельности.
2. Формулирование нестандартного, неожиданного задания.
3. Реконструкция поэтических образов из хаоса слов путем смысловым и звуковым ассоциаций, создание художественного текста.
4. Чтение и обсуждение текстов с последующей доработкой.
5. Осознание ограниченности прежних представлений с новым открытием своих возможностей, побуждения к новым формам творческой самореализации.
6. Рефлексия: самоанализ действий, чувств, открытий. Рефлексия может быть не только эмоциональной, но и логической. Логическая рефлексия направлена на анализ приобщения как новых, так и актуализацию старых знаний.

Являясь рефлексивной технологией, мастерская развивает способность к аналитической, креативной и поисково-исследовательской деятельности, а также повышает роль самоконтроля и самоанализа.

### ***Урок - синквейн***

Наименования урок - синквейн и урок-кластер использованы в виде контекстных синонимов: данная методика построения урока предусматривает определенную этапность в получении и самостоятельном добывании информации по произведению. На этапе побуждения интереса можно использовать, например, написание эссе на заданную тему. Составление синквейна требует синтеза информации и материала в коротких выражениях и, что немаловажно, приучает слушать друг друга, обсуждать и выделять удачные варианты. Синквейны эффективны при сборке, обработке, анализе и систематизации информации, а также формировании словарного

запаса учащихся.

### ***Урок-проектирование***

Метод проектов понимается как совокупность учебно-познавательных приемов, при помощи которых решают ту или иную проблему. В основе этого метода лежит самостоятельная деятельность учащихся, обязательным является и презентация результатов работы.

Урок-проектирование способствует обновлению литературного образования. Также способствует формированию новых видов общеучебных умений и навыков, связанных с овладением исследовательскими, поисковыми, проблемными методами, творческими по своей сути. Метод проектов может быть реализован как коллективной, групповой, так и индивидуальной формой.

### ***Урок-моделирование***

Одним из эффективных методов анализа в 5 классе является моделирование художественного мира произведения, а при изучении нескольких произведений одного автора - художественного мира писателя.

В качестве характеристик художественного мира выступают пространственно-временные параметры и субъектная организация самой повествовательной ткани произведения.

Первоначально учащимся предлагается с помощью красок, использовать цветовую символику и художественные особенности произведения, отобразить увиденный ими в тексте мир. Затем моделирование предполагает схематическое изображение мира произведения с использованием символов. Самым сложным оказывается выделение отличительных черт художественного мира писателя и отражения их в целостной модели. Такой метод позволяет увидеть особенности мира художественной литературы и ее связь с реальным миром.

*Примерная тема для урока-моделирования: Почему нельзя жить с «охлажденным» сердцем? (По рассказу К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»).*

### ***Урок – конференция***

Вопрос (или блок вопросов) формулируется как частная проблема, соотнесенная с проблемой основной. Эти же вопросы используются как организующие чтение во время домашней подготовки не только для тех, кто будет выступать с докладом, но и для всего класса. На уроке конференции учитель является ведущим коллективного обсуждения. Его задача придать разным по содержательному уровню выступлениям учащихся некое единство. (можно провести такой урок по теме «Роды и жанры литературы.»)

## **III. Имитационные уроки**

Такие уроки демонстрируют тесное взаимодействие литературы и театра.

### ***Урок-суд***

Ролевая игра в форме судебного процесса как разновидность имитационной игры может применяться при изучении литературного материала, требующего нравственного, этического и эстетического суда над негативными, с точки зрения общечеловеческой морали, явлениями жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками. Подобные уроки несут, прежде всего, огромную воспитательную функцию: в игровой манере они вовлекают подростков в ситуацию, приближенную к жизненной и требующую от каждого серьезного нравственного анализа и самоанализа, оценки и самооценки. В основе ролевой игры – стереотипная процедура ведения судебного заседания.

### ***Урок - литературная композиция***

Литературную композицию, на первый взгляд, трудно назвать нестандартной формой урока. Вместе с тем она остается самой популярной в любой аудитории разновидностью нестандартного урока.

При подготовке данной формы урока учитель должен четко осознавать и продумывать целевую установку каждого этапа.

Формирование читательского опыта учащихся происходит в процессе подготовки материала самими учащимися: важно научить их самих участвовать в сборе материала, подборе музыкального сопровождения, видеоряда, кастинга, реквизита.

### ***Урок – литературная гостиная***

Эта форма урока настолько популярна, что стала терять свое изначальное собственно литературное содержание. Такая форма урока, прежде всего, предусматривает атмосферу праздника, в которой не только подается информация, сколько разыгрывается ситуация эпохи, духовного состояния поэта или писателя.

Главная цель подобных уроков – через эпоху, окружение автора понять самоценность его творческой личности, а от этого – прийти к осознанному пониманию содержания его произведения.

### ***Урок – устный журнал***

Проведение урока в форме устного журнала применяется на практике чаще всего. Наиболее популярны следующие виды таких типов уроков: вопрос-ответ, развернутый разговор, устные доклады с последующим их обсуждением, обсуждения письменных творческих работ учеников, комментированное чтение первоисточников. В процессе подготовки «журнала» должны быть поставлены вопросы, проблемы для обдумывания. При проведении урока – учитель должен уметь организовать и поддержать обсуждение, во время которого важно привлекать учеников к аргументации и доказательствам своей точки зрения. Участие в таком уроке дает возможность ученикам стать авторами тезиса, выстраивать гипотезы, быть критиками других учеников или

преподавателей. К уроку готовятся экспресс - доклады. Каждому ученику предоставляется возможность попрактиковаться в публичных выступлениях.

#### **IV. Аналитические уроки**

Эту разновидность представляют уроки, основанные на формировании умений и навыков работы с художественным текстом. Аналитические примы, в свою очередь, способствуют приобретению умения систематизации материала, развитию креативного мышления на основе работы со словом и в целом с художественным текстом.

##### ***Урок - аналитическая беседа***

Урок в форме аналитической беседы предусматривает использование технологии индивидуальных опережающих знаний. Главной образовательной задачей такого урока является самостоятельный поиск – «добывание» - учащимися знаний.

##### ***Урок аналитического чтения***

Это урок постижения художественного мира поэта. Методика медленного аналитического чтения позволяет сформировать аргументированную читательскую позицию, возможность глубже проникнуть в художественный мир произведения, от накопленных впечатлений перейти к осмыслению их.

##### ***Урок-чтение с остановками***

Это урок аналитического чтения даёт возможность поразмышлять над словом или художественным смыслом произведения. Прием ИНСЕРТа (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);

<b>V</b>	<b>+</b>	<b>(-)</b>	<b>?</b>
уже знал	новое	думал иначе или не знал	не понял, есть вопросы

##### ***Урок-анализ цветовой палитры произведения***

Писатели используют цветовые номинации при построении своего художественного мира, учитывая различные функции цвета: информационную, эстетическую, номинативную, символическую. «Как правило, в этом случае речь идет о соотношении традиционного иносказательного восприятия цвета в конкретных национальных культурах, семантике, цветообозначений у других авторов и расширенный, обновленный полисемии цвета в новом авторском контексте». (С.М. Соловьев. Цвет, число и русская словесность). С древнейших времен поэтическое сознание пыталось с помощью цвета выражать определенные ассоциации и передавать различные оттенки психологического состояния.

Возможны и другие формы уроков, требующие собственных сюжетных решений, такие как уроки - сопоставления, уроки-отражения, предполагающие знакомство с тем, как отразилась

личность и творчество в произведениях других писателей, художников, музыкантов, уроки-театрализации.

#### **4. Наиболее распространенные формы нестандартных уроков в 5 классе.**

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, КВН, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки- исследования: изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, митинг, дискуссия, телепередача, диалог, «живая газета», устный журнал.

4. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз.

5. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, посиделки, ярмарка.

Успешность проведения таких уроков зависит от ряда действий учителей и учащихся. Проводится тщательная подготовка таких уроков: даются предварительные задания, объясняется построение урока, готовятся наглядные пособия: карты, дидактический материал. Придумывается ход занятий с учетом уровня и особенностей как класса в целом, так и отдельных учащихся, характера и способностей учащихся, получивших конкретное задание, последовательность операций. Особое внимание уделяется активизации всех учащихся, включая слабых, «равнодушных», с тем, чтобы все были заинтересованы и включены в том или ином виде в работу. Вместе с тем нужно заметить, в выборе формы нестандартных уроков нужна мера. Если все уроки делать нестандартными, если отказаться от традиционного урока, то общая картина будет неблагоприятной, ученики привыкнут к таким необычным способам работы, теряют интерес, и успеваемость заметно понижается. Место нестандартных уроков я определяю в зависимости от конкретных условий, содержания материала и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **5. Методические разработки некоторых уроков.**

Я выделила несколько форм работы, наиболее интересных для меня, о которых хотелось поподробнее рассказать. Это урок-ярмарка, работа творческих мастерских, синквейны, игра, нестандартные элементы, нетрадиционные формы домашнего задания.

Излюбленной формой урока ребят 5-х классов остается урок-игра. Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал. Успех такого урока в его необычности, в доступности изложения материала, в использовании яркой наглядности. Ведь ребятам надоедает

«зубрить» из урока в урок материал учебника. Но если, например, представить, что ты попал на необитаемый остров или на другую планету и тебе надо помочь соплеменникам, что ради этого не сделаешь?!

Дети с удовольствием не просто выучат, к примеру, басню Крылова, а лучше инсценируют ее. Таким образом, простая проверка домашнего задания может с легкостью превратиться в урок – спектакль. Причем и декорации, и костюмы дети изготовят самостоятельно.

При изучении устного народного творчества в 5 классе можно провести урок-ярмарку, на котором ученики в игровой форме примут участие в работе ярмарки, исполнив роли купцов, продавцов, скоморохов и т.д., расширят круг своих знаний о том, как проводился этот народный праздник на Руси, закрепят свои знания о малых жанрах фольклора. Представляются работы учеников, книжки-малышки с загадками, скороговорками, потешками, небылицами. В игровой форме ребята примут участие в создании своих произведений малых жанров, соприкоснутся с историей ярмарочного праздника, примут участие в театрализованном кукольном представлении, будут отгадывать загадки, петь русские народные песни.

### а) Урок-ярмарка.

**Тема урока. «Фольклор. Малые жанры устного народного творчества».**

Цель : Сформировать представление о русской ярмарке, развивать творческую активность, создать благоприятные условия для возникновения интереса к изучению обычаев и творчества русского народа.

Ход урока.

Просмотр отрывка из мультфильма “Князь Владимир” (сюжет праздника Масленицы).

**Ведущая:** Праздниками на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершение сельскохозяйственных работ. Народ, умеющий хорошо работать, умеет и веселится. Праздники– это не только веселье. В том, как проводился праздник, – в обрядах, в поведении людей, в их одеждах, песнях и плясках ярко проявляется душа народа, его характер.

Появляются (ведущие) Фома и Ерема.

Ерема: Здорово, брат Фома!

Фома: Здорово, брат Ерема!

Ерема: Куда путь держишь?

Фома: На ярмарку иду! А ты бывал ли на ярмарке?

Ерема: Бывал!

Фома: А кого ты на ярмарке видал?

Ерема: Видал, как на цепи водили безрогую, безхвостую корову. Глаза у нее узенькие, а лоб широкий.

Фома: Да ведь это медведь!

Ерема: Какой там медведь? Я прежде медведя знавал. Он не такой: медведь старый, хвост длинный, рот большой.

Фома: Да ведь это волк!

Ерема: Все ты, брат, говоришь не в толк! Я прежде волка знал: волк маленький, глазки косые, ушки длинненькие, с горки на горку попрыгивает да от собак убегает!

Фома: Да это заяц!

Ерема: Какой заяц! Я прежде зайца знал: заяц беленький, хвостик черненький, с ветки на ветку переметывает да почикивает!

Фома: Да ведь это горностай! И байки сказывать-то перестань! Время ярмарку пора открывать!

(звучит музыка)

появляются девочки, поющие русскую хороводную песню.

Ерема: Ну и песня! Вот так песня!

Фома: Фольклор

Ерема: Что?

Фома: Фольклор, говорю!

**Ведущая** :Фольклор – это народная мудрость, народное творчество. Он возник давно, когда человечество еще не имело письменности. В песне, сказке люди выражали свои чувства и мысли, а с помощью обрядовых заклинаний и песен они как бы разговаривали с природой. Правда, в последнее время люди уже забыли этот язык и почти не понимают из-за этого окружающий мир и природу.

Ерема: Только песни – фольклор?

Фома: Вот чудак! Все, что хочешь – и песни, и стихи, и сказки, и небылицы...

Ерема: А ты сам-то небылицы знаешь?

Фома: А как же! Про себя могу рассказать: звать меня Фома, величать опять же Фома. Когда мой отец еще не родился, дед на свет еще не появился, а мне уже было 7 лет. Вырос я маленько-здоровенный стал. Здоровенный стал – меду захотел. А мед-то в дупле на дереве! Рукой достаю – рука не лезет, ногой достую – нога не лезет. Ну что делать? Влез сам, сижу, мед ем. Поел, а вылезти-то не могу. Дупло больно узкое. Ну что ж, сбегал домой, взял топор, разрубил, так и вылез.

Начинается игра! А кто сможет придумать свою небылицу?(это задание можно задать на дом.) Ученики предлагают свои варианты небылиц.

Далее Фома и Ерема подходят к столам, на которых разложены книжки-малышки. Возле

каждого стола находится торговец, который рекламирует свой товар.

### **Стол скороговорок.**

Ученица, которая представляет книжки-малышки со скороговорками: Я хочу вас испытать . А ну держись да не смейся, говори – да не сбейся, говори чисто, быстро –«Карл у Клары украл кораллы». (конкурс скороговорок)

Фома: Что у нас дальше по фольклору-то?

Фома: А теперь давай-ка посчитаемся, кому дольше водить, кому сказку говорить.

(Предлагает детям посчитаться.)

Подходим к столу ,на котором представлены книжки-малышки со считалками. Фома объявляет **Конкурс считалок** .

Ведущая: Вам бы только потешаться! Хихоньки да хахоньки – доходишки махоньки. Вот послушайте да посмотрите лучше сказочки настоящие.

(инсценирование русской народной сказки «Лиса и Журавль» -кукольный спектакль.)

Ведущая, переходя к столу с загадками, говорит: А вот и еще к нам сказочный гость пожаловал.

Лесовик : Здравствуйте, люди добрые!

Я пришел к вам издалека.

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт,

Заходи в зеленый дом –

Чудеса увидишь в нем.

Догадались, откуда я пришел! Это нетрудная загадка. А вот трудные я вам загадаю, а вы подумайте.

1. У родителей и деток вся одежда из монеток (осина)
2. Родилась в воде, а живет на земле (лягушка)
3. Рук нет, а строить умеет (птица)
4. Никто не пугает, а вся дрожит (осина)
5. Маленький горшочек, да каша вкусная (орех) и др.

Далее переходим к столам, где представлены колыбельные песни, потешки, заклички, прибаутки.

В конце урока всем детям раздаются листочки и предлагается создать свою загадку, скороговорку, потешку, считалку, небылицу и т. д. ,проявить себя в понравившемся малом жанре устного народного творчества. Из отдельных листочков создаётся «Книга творчества 5 класса».

**б) Урок-викторина**, посвящённый творчеству И.А. Крылова запомнится ребятам

составлением кроссвордов, инсценированием понравившихся басен, конкурсом рисунков, кинопроектов.

### Урок-игра по басням И.А. Крылова

Цель урока: обобщить и систематизировать знания ребят о басне как литературном жанре и баснях И. А. Крылова;

Для проведения игры класс делится на команды.

Можно на уроке использовать следующие задания:

1)Продолжить крылатые выражения.

Ты всё пела? Это дело ... (Так поди же попляши)

А вы, друзья, как ни садитесь ... (Всё в музыканты не годитесь)

Кукушка хвалит Петуха ... (За то, что хвалит он Кукушку)

Когда в товарищах согласья нет... (На лад их дело не пойдет)

Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я совсем без драки ... (Могу попасть в большие забияки)

2) Угадать название басни по её морали.

3) Конкурс «Картинная галерея»

Угадать, к какой басне относится иллюстрация. На экране демонстрируются слайды с иллюстрациями к басне.

4) Конкурс «Угадай басню»

Узнать, из какой басни взяты строчки.

Например:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» («Квартет»)

«У сильного всегда бессильный виноват...» («Волк и ягнёнок»)

«А Васька слушает да ест...» («Кот и Повар»)

«А Ларчик просто открывался...» («Ларчик»)

«И в сердце льстец всегда отыщет уголок...» («Ворона и Лисица»)

«Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;

Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак»)

5) Конкурс «Найди пару»

- Для проведения конкурса учителем заранее подготавливаются карточки-картинки с героями басен И.А. Крылова.

Обучающимся предлагаются перепутанные карточки.

Надо составить пары, которые звучат в названиях басен (например, Стрекоза - Муравей), наклеить пары на лист бумаги.

е). Инсценирование басни.

Обучающиеся представляют инсценировку басни, которую готовили к уроку.

б). Конкурс «Подскажи словечко».

Для проведения конкурса учитель готовит карточки; текст басни с пропущенными словами (одинаковыми по количеству) для каждой команды.

Надо восстановить тексты басен И. Крылова, вписав пропущенные слова.

Например:

*Для команды № 1*

Квартет

Проказница-Мартышка,

Осёл,

Козёл

Да косолапый Мишка

\_\_\_\_\_ сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под \_\_\_\_\_,-

Пленять своим искусством свет.

\_\_\_\_\_ в смычки,

Дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.-

Погодите!

Как музыке идти! Ведь вы не так \_\_\_\_\_.

Ты с басом, Мишенька, садись против \_\_\_\_\_,

Я, прима, сяду против вторы.

*Для команды № 2*

Волк на псарне

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь \_\_\_\_\_ двор.

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на \_\_\_\_\_;

Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» -

И вмиг \_\_\_\_\_ на запор;

В минуту \_\_\_\_\_ стала адом.

Бегут: иной с дубьём,

Иной с \_\_\_\_\_.

Для команды № 3

Волк и Ягнёнок

У сильного всегда \_\_\_\_\_ виноват:

Тому в истории мы тьму примеров слышим.

Но мы истории не пишем;

А вот о том как в баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день \_\_\_\_\_ к ручью напиться;

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный \_\_\_\_\_ Волк.

Ягнёнка видит он, на добычу стремится;

Но, делу дать хотя законный вид и толк, \_\_\_\_\_ :

«Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить \_\_\_\_\_ Моё

С песком и илом?

7)Конкурс «Загадочные животные.2(на столах лежат карточки)

Составьте и запишите имена героев басен.

асли	акр	ведьмед
оранво	маркатыш	ковл
райвеум	сретзаок	снол

в) Очень нравится детям работа **творческой мастерской**. Эта форма работы позволяет создать условия для развития познавательной активности и творческих способностей учащихся, развивает поэтический слух детей, воспитывает художественный вкус. Эту форму работы в 5 классе предлагаю использовать при изучении темы «Русские поэты 19-го века о Родине, родной природе и о себе». Ученики с удовольствием подбирают рифмы, составляют стихи из перепутанных строчек, сочиняют акrostихи, составляют синквейны, подбирают строки из стихотворений для подписи известных картин.

**Тема урока: «Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе»**

**(Урок развития речи.)**

Цели урока:

Обучающие:

- сформировать интерес учащихся к русской поэзией о родной природе;

- сформировать умение читать и воспринимать пейзажную лирику;
- сформировать у детей навыки осознанного чтения, сформировать умения - находить и выделять в текстах изобразительные средства языка.

Развивающие:

- развивать способность вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения поэтов;
- развитие связной речи через монологическое высказывание, абстрактного и логического мышления, памяти, умения выразительного чтения;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с живописью.
- создание условий для развития познавательной активности и творческих способностей учащихся через использование нестандартных форм обучения.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к красоте родной природы через поэтическое слово, внимательное отношение к содержанию поэтического слова.

Ход урока:

В очарованье русского пейзажа  
Есть подлинная радость, но она  
Открыта не для каждого и даже  
Не каждому художнику видна.

Н.Заболоцкий

Слово учителя: Сегодня на уроке мы с вами поговорим об одной из самых популярных тем в творчестве писателей, художников, музыкантов. *Звучит музыка.* Что вы слышите? Какие картины рождаются? Сейчас звучит музыкальная композиция П.И. Чайковского «Времена года». Что используют композиторы для передачи звуков природы?

Показ репродукций картин с изображением разных времён года.

1. Что запечатлели на своих полотнах художники?
2. А можно определить время года, не зная название картин?
3. С помощью чего изображают художники природу?
4. А с помощью чего это можно сделать в литературе?

**Прием «ключевые слова».**

Прочитайте слова. Какое слово непонятно?

- Задание. Возьмите листки с набором слов (зима, весна, пора, в окно, со двора, жаворонки, трезвон). О чем пойдет речь в тексте? Попробуйте составить свой текст с данными словами. (Индивидуальная работа.) Ученики читают свои тексты.
- А сейчас я предлагаю окунуться в мир поэзии. И пусть за окном холодно и морозно, на нашей

страничке уже по-весеннему тепло.

-Возьмите листочки с напечатанным текстом.

Чтение стихотворения (автор не называется)

-Чем это произведение отличается от ваших текстов?

-Словарная работа. Стихотворение - написанное стихами произведение, небольшого объема, выражающее душевное переживание.

-Как называют человека, который пишет стихотворения?

-Прочитанное нами стихотворение написал Федор Иванович Тютчев, Тема нашего урока «Русские поэты 19 века о природе, родине и о себе». Ребята, а почему слова природа, Родина расположены рядом?

Подберите однокоренные слова.

- Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слова «зима», «осень», «весна»? Постарайтесь подобрать такие слова и выражения, которые наиболее ярко смогут охарактеризовать определенное время года. Прочитайте свои записи. (Ответы учащихся)

- Сравнивая ваши записи, мы увидели, что названия времен года вызывают похожие мысли и воспоминания.

А вот в поэзии осень, зима означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связанные с настроением радости и веселья, грусти и печали. И в этом мы можем убедиться, познакомившись со стихотворениями Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова. Какие-то из этих имен вам уже знакомы, какие-то слышите впервые. Но всех этих поэтов объединяет любовь к Родине, стремление в своих стихах показать красоту родной природы.

-Как можно назвать одним словом описание изображения природы?

«Пейзаж» – французское слово – означает «вид, изображение какой-нибудь местности, картины», «рисунок, изображающий природу». Понятие «пейзаж» из живописи перешло в литературу, поэзию. Стихи, посвященные изображению природы, называют пейзажной лирикой. Поэты и художники, изображая картины природы, выражают свои чувства и настроение различными средствами, но те и другие вызывают сопереживание у читателей и зрителей. Один из самых любимых пейзажистов России – Исаак Ильич Левитан. Сколько картин, полных задушевности и бесконечной любви к родным просторам, создано этим мастером кисти: радостный, солнечный «Март», «Весна – большая вода» и т.д. Картина В.Д. Поленова «Заросший пруд». Художник внес в свою картину непосредственность, легкость этюда, прозрачность воздуха и удивительный мягкий свет.

- Обратите, ребята, внимание на картины русских художников и попробуйте составить

небольшие тексты(3-5 предложений) по этим картинам.

А какие строки из стихотворений показались вам созвучными по настроению картинам природы, сделанными художниками: И. Левитаном, В. Поленовым, И. Остроуховым, Л. Каменевым.

Работа оценивается индивидуально. Все работы дети помещают в «Копилку творческих идей»(из этой копилки потом работы попадают в стенгазету «Видим, чувствуем, творим.»

Учитель: Наш язык очень богат, в нём так много слов и выражений, которые делают нашу речь яркой, образной. -Какие художественно-изобразительные средства вы знаете?

### **Проверка домашнего задания.**

Ученики представляют свои презентации о художественно-изобразительных средствах.(эпитеты, метафоры, олицетворения)

Ученикам раздаются листочки со стихотворениями. (работа по группам)

**Найти эпитеты, сравнения, метафоры** (подчеркнуть цветными фломастерами).

Учитель: -Какую роль выполняют художественно-изобразительные средства?

Дети: -Они делают нашу речь более точной, яркой, образной, выразительной..

**Словотворчество.1.«Восстанови текст».** В каждой строчке стихотворного текста пропущено по одному слову, найти подходящее слово.(работа по группам)

Дети читают свои варианты, сравнивают с авторским текстом.

1 группа.

Чиста ..... лазурь,	<i>Чиста небесная лазурь,</i>
Теплей и .....солнце стало	<i>Теплей и ярче солнце стало,</i>
Пора метелей ..... и бурь	<i>Пора метелей злых и бурь</i>
Опять .....миновала.	<i>Опять надолго миновала.</i>

2 группа.

Мне .....!Меня раздражает	<i>Мне грустно! Меня раздражает</i>
И солнца ..... блеск,	<i>И солнца осеннего блеск,</i>
И лист, что с .... спадает	<i>И лист, что с берёзы спадает,</i>
И ..... кузнечиков треск.	<i>И поздних кузнечиков треск.</i>

(оцениваются лучшие работы, может и не совпадающие с авторскими, но не нарушающие смысл.)

### **2.«Собери правильно»**

Из разрезанных строк составить четверостишие(работа выполняется в группах).

1 группа

Как тихо веет над долиной

Далекий колокольный звон,

Как шум от стаи журавлиной, —

И в звучных листьях замер он.

(Ф.И.Тютчев. Вечер.)

2 группа.

Здесь некогда, могучий и прекрасный

Шумел и зеленел волшебный лес,-

Ни лес, а целый мир разнообразный,

Исполненный видений и чудес.

(Ф.И.Тютчев.Дым.)

### 3.Разминка. «Придумай рифму».

Дети встают в круг, у ведущего мяч, он называет слово, бросает мяч одному из участников игры, тот быстро придумывает рифму к этому слову, называет своё слово, бросает мяч следующему ученику. Если возникает заминка, мяч передаётся другому или заменяем слово. Слова желательно по темам : «Природа. Родина. Окружающий мир».

Например:

Окошки-дорожки

Дожди-подожди

Душный-воздушны

Итак, главными сегодня на нашем уроке были слова Родина и природа.

Попробуем составить **синквейн** к слову Родина (слушаем разные варианты).

Родина

Великая,близкая

Защищать,любить,заботиться.

Где родился,там и пригодился.

Дом.

Составляем **акrostих**. (Акrostих-это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово. Мы уже играли в эту игру, в которую любили играть в 19-ом веке.)

1.В- В окно стучится к нам весна,

Е- Её мы очень ждали.

С- Светлее стали небеса,

Н- На речке лёд растаял,

А- А в воздухе весенняя краса.

Можно взять другие слова, лучше из 4 букв.(вода, небо, река, луна..)

2.Прекрасны травы и цветы,

Рассветы чудной красоты!

И это поле, этот лес....

Россия так полна чудес!

**О** как прекрасна ты, Земля!

Дороги, реки и моря.....

Ах, как же я люблю тебя!!!

**3.Лазурный день**

Угас, угас!

**Ночная тень**

Ах, скрыла нас!

**4.Многим хотелось**

Овраг обойти,

Строили долго,

Теперь проходи!

**5.Лето-любимое моё!**

Его я жду давным-давно.

**Ты** к нам скорее, лето, приходи!

Опять свои сюрпризы приноси.

**6.Летняя пора** очень хороша!

Её каждый день весел и чудесен!

**Ты** приди скорей, так устали ждать!

**Ох**, как летний день будет интересен!

Итог урока Природа питает наши души, вдохновляет нас. Вдохновляет поэтов. Вот мы сегодня многое видели и слышали, а сами смогли бы найти такие слова, такими глазами посмотреть? Кто нам помог? Поэты! Поэзия!

- Какие задания вам понравились больше всего?

На партах у вас лежат разноцветные листочки. Если вам было легко работать на уроке, интересно и всё понятно ,возьмите зелёный листочек, если в чём-то испытывали затруднения – жёлтый, если у вас ничего не получалось и было неинтересно-красный. Приклейте свои листочки на наше дерево.

### г) **Урок – Ролевая игра**

Ролевая игра должна завершаться рефлексией, анализирующей ход ролевой игры и ее результаты.

**Урок – суд по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

**Тема:** Проблемы взаимопонимания, доброты, справедливости и милосердия в повести.

**Цель:** 1.Показать идею произведения через приём ролевой игры

2. Обучать умению отстаивать свою позицию через аргументацию с использованием текста произведения. Развивать коммуникативные навыки.

3. Воспитывать милосердие и сострадание через нравственное понимание ответственности перед собой и обществом

### **Вступительное слово учителя**

Владимир Галактионович Короленко – «совесть эпохи». «Когда человек свое удовольствие видит в знании, в борьбе за правду, в облегчении страданий других, то ... его душевный строй становится здоровее, сильнее, личность возвышеннее, крепче». Наверное, наиболее сильное впечатление производит сама жизнь писателя, его личность. По воспоминаниям современников писателя, он был человеком сильным и цельным, отличающимся твердостью жизненных позиций и в то же время истинной интеллигентностью и добротой, способностью понимать людей. Он умеет сострадать и сочувствовать, и это сочувствие всегда активно. Ссылки и лишения не сломили бесстрашия писателя перед жизнью, не поколебали его веры в человека.

Как человек, Короленко всегда чувствовал ответственность перед самим собой и перед обществом. Это проявилось в конкретных действиях.

Произведения Короленко учат не бояться жизни, принимать ее такой, какова она есть, и не склонять голову перед трудностями. Читая Короленко, поражаешься искренности и силе авторского слова. Ты сопереживаешь героям, проникаешься их мыслями и заботами.

Сегодня мы с вами попробуем с помощью художественного слова В.Г. Короленко и нашей читательской фантазии проникнуть в духовный мир героев повести В.Г. Короленко «в дурном обществе» (1885 г.), представив себя в роли этих героев, в роли активных участников процесса, который мог произойти как результат цепи событий, изображенных писателем.

### **Ролевая игра «Судебное заседание».**

**Секретарь:** Прошу встать. Суд идёт. Прошу садиться. Судебное заседание ведёт судья (Ф.И.О. ученицы)

**Судья:** Слушается дело Тыбурция Драба, безработного, без определённого места жительства. Обвиняется в организации преступного объединения безработных, занимавшихся мелким хищением в городе Княжье - Вено и его окрестностях, в вовлечении несовершеннолетних в данные преступные объединения и приобщение их к хищениям, а также в жестоком обращении с детьми, повлекшем смерть несовершеннолетней девочки по имени Мария. Приступаем к рассмотрению дела. Слово прокурору (ученику исполняющему роль прокурора)

**Прокурор:** На скамье подсудимых находится сегодня человек, который обвиняется не только в туеядстве и воровстве, но и в том, что он способствовал росту преступности в нашем городе. За период его пребывания на территории города Княжье - Вено значительно возросло

количество мелких и крупных хищений как личного, так общественного имущества.

Нанесён ущерб внешнему облику города. Усилилось влияние лиц без определенного рода занятий на несовершеннолетних. Я сегодня намерен доказать, что вина подсудимого гораздо значительнее, чем это представлено в предварительных материалах следствия. Первым я попрошу пригласить свидетеля, судью данного города, пострадавшего.

**Отец Васи:** Уважаемый суд, уважаемый господин судья! По существу дела, которое сегодня рассматривается, могу сообщить следующее. С Тыбурцием Драбом ранее я лично знаком не был. О том, что мой сын приобщился к дурной компании, мне сообщил старый Януш, бывший некогда одним из графских служащих. Вначале я ему не поверил. Но, когда сын все чаще стал исчезать из дома, а затем пропала кукла моей дочери, я вынужден был спросить, действительно ли он украл куклу. Василий отказывался говорить, но в самый напряжённый момент нашего разговора появился обвиняемый - пан Тыбурций Драб. От него я узнал, что сын взял куклу из добрых побуждений, чтобы облегчить последние минуты жизни умирающего ребёнка.

Я думаю, что сам был виноват в том, что сын проводил время с уличными мальчишками и подвергался их дурному влиянию. Но мой сын не вор. Он подружился с детьми не нашего круга, потому что у него доброе сердце, да и некоторые семейные обстоятельства тому способствовали – смерть моей жены, моя чёрствость, отчаянное состояние, в котором я пребывал.

**Судья:** Скажите, пан судья, не пропадали ли из дому другие предметы: продукты питания, деньги, драгоценности?

**Отец Васи:** Нет, ничего подобного я не замечал. Никаких претензий к Тыбурцию Драбу я не имею.

**Судья:** благодарю вас. Вы можете занять своё место в зале суда. Далее для дачи показаний вызывается господин Н.

**Господин Н.:** Уважаемый суд! Я не удивлён сегодня, что сын судьи связался с бездомными нищими. Ведь он сам позволял этим нищим уходить от ответственности. Он осудил меня, он позволил себе сказать мне «Пойдите вон», - когда я пришёл к нему домой, чтобы восстановить справедливость. А ведь этих оборванцев вместе с их шайкой нужно сажать и вешать без всякого суда. Наводнили город, попрошайничают, шатаются по базарам, улицам, так и норовят стащить всё, что плохо лежит. Да ведь они, как кроты, выгнанные из нор. Сначала ютились в старом замке, разрушали его. Потом перебрались на гору, к часовне, чтобы там всё крушить и ломать. Оттуда совершали набеги на наш город и его окрестности. Я готов вам ещё заплатить, чтобы очистить город от скверны. Разлагают нас и наших детей. Что смотрите, господин судья! Да я вас всех могу купить и продать!

**Судья:** Успокойтесь, господин Н., ваша позиция понятна, займите место в зале. Попрошу

пригласить свидетеля Василия, сына господина судьи, несовершеннолетнего. Скажите, при каких обстоятельствах вы познакомились с подсудимым Тыбурцием Драбом.

**Вася:** Вначале я познакомился с его детьми, Валеком и Марусей. Это было в тот день, когда я решил обследовать старую часовню и встретил там мальчика лет 9 и девочку 4 лет. Это были Валек и Маруся. С этих пор я был поглощён моим новым знакомством. Приходить к ним я мог только тогда, когда видел, что «дурное общество», как его называли в городе, т.е. нищие, спускались с гор в город. Тогда я бежал к часовне, предварительно наполнив карманы яблоками и лакомствами, которые сберегал для новых друзей - Валека и Маруси.

**Судья:** То есть вы воровали у своего отца?

**Вася:** Я никогда не ворую у своего отца

**Судья:** Скажите, а воровал ли Валек?

**Вася:** Однажды я встретил Валека в городе. В руках у него была булка, а за пазухой что-то оттопыривалось. Затем, когда Вася отдал булку Марусе, я спросил: «Ты остался в городе, чтобы купить булку?». Он усмехнулся: «Откуда же у меня деньги?

- Ты, значит, украл? - спросил я. Воровать нехорошо.

Валек ответил: «Наши все ушли... Маруся плакала, потому что она была голодна.» Девочка повторила. «Да, голодна». Я не знал ещё, что такое голод. Но при последних словах у меня что-то повернулось в груди. При взгляде на Марусю, державшую в руках булку обеими руками, у меня заняло сердце. «Почему ты не попросил у меня денег?», спросил я Валека.

«Я хотел сказать, но ведь у тебя своих денег нет», - ответил Валек. Я сказал, что мог бы попросить у отца, но Валек ответил, что невозможно напасть на всех нищих.

А вы разве нищие? – спросил я упавшим голосом.

-Нищие!- угрюмо ответил Валек.

**Судья:** Скажите, в каких условиях жили Валек и Маруся.

**Вася:** Они жили в подземелье, свет проходил лишь через два крохотных окна под потолком. Когда над землёй пробегали облака, затеняя солнце, стены подземелья тонули совсем в темноте, а потом опять выступали тёмными камнями. Я чувствовал себя как будто связанным под гнетущими сводами серого камня. Увидев это, я сразу вспомнил о сером камне, который высасывает из Маруси жизнь.

**Судья:** Скажите, почему вы украли куклу, подарок покойной матери.

**Вася:** Я взял куклу на время, чтобы потом вернуть. Дело в том, что когда пришла осень, Маруся заболела. Она ни на что не жаловалась, только всё худела. На все наши попытки развеселить её она смотрела равнодушно. Тогда я попросил у своей сестры Сони куклу на время. Действие куклы на больную девочку превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как

цветок осенью, казалось, опять ожила: она смеялась и даже встала с постели, водила куклу, шлёпая по полу босыми ногами. Забрать куклу, когда Маруся, казалось, лежала без памяти, я не смог, она горько заплакала.

**Тыбурций Драб:** Господин судья. Господа присяжные. Позвольте мне сказать. Этот малый действительно бывал в старой часовне, где мы некоторое время жили с моими детьми. Об этом я узнал не сразу. *(Обращаясь к Васе)* Твой отец меня судит, ну и ты когда-нибудь будешь судить вон его! Каждый идёт своей дорогой, кто знает. Но, может быть, это хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу. Для тебя, Василий, хорошо, потому что лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня – понимаешь?

Твой отец, малый, самый лучший на свете. Он не считает нужным травить старого беззубого зверя в его берлоге... Но твой отец служит Господину, имя которому – закон. У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках. Но когда он сойдет оттуда и прикажет твоему отцу взяться за Тыбурция Драба, тогда он запирает своё сердце на ключ. И тогда у судьи такие твёрдые лапы, что скорее мир повернётся в другую сторону, чем пан Тыбурций Драб вывернется из его рук.

Пан судья! Вы человек справедливый. Видит бог, Ваш сын не сделал ничего дурного. И если его сердце лежит к моим оборванным беднякам, то лучше велите меня повесить, но я не допущу, чтобы мальчик пострадал из-за этого.

**Прокурор:** Скажите, Тыбурций, отчего умерла ваша дочь.

**Т.Д.** Серый камень высосал из неё жизнь.

**Прокурор:** Но почему вы допустили, чтобы ваши дети жили в подобных условиях?

**ТД:** А где прикажите жить нищему и бездомному человеку?

**Прокурор:** А на какие средства вы жили. Действительно ли вы жили воровством и приобщали к этому занятию несовершеннолетних.

**ТД.** Я отказываюсь отвечать на данный вопрос.

**Прокурор:** Вы были ранее судимы?

**Т.Д.** У меня с законом вышло когда-то столкновение, это была крупная ссора.

**Судья:** Подсудимый, сядьте.

Для дачи свидетельских показаний приглашаются другие свидетели.

**Судья:** В заключении слушания слово предоставляется стороне обвинения прокурору.

**Прокурор:** Итак, Господин судья! уважаемые господа присяжные и заседатели. Вы видите. Что личности, подобные Тыбурцию Драбу, – нищие и бездомные, не только промышляют воровством, но и приобщают к этому ремеслу несовершеннолетних. Этот человек чрезвычайно жесток. Свидетель несовершеннолетний Василий, очевидно, из жалости к подсудимому умолчал о

том факте, что был подвергнут насилию со стороны Тыбурция Драба. Когда подсудимый, внезапно возвратившись в подземелье, увидел мальчика, он схватил его за ногу, приподнял с пола и так держал его вниз головой, дико вращая зрачками. Он грозился подвесить его над огнём и зажарить, как поросёнка. Угрозами он заставил Васю не рассказывать отцу о столь сомнительном и вредном знакомстве для мальчика из приличной семьи.

Посмотрите, как выглядит несовершеннолетний Валек. Грязная рубашка, короткие штанишки, давно не стриженные волосы – нам сразу понятно, что о детях никто не заботится. Такие люди не способны обеспечить достойные условия детям. Да и дети ли это Тыбурция Драба? Откуда они появились у столь угрюмой и мрачной личности? Может быть, потому и умерла несчастная девочка Маруся, что её принуждали жить в столь ужасных условиях.

Поэтому я прошу самого сурового наказания для обвиняемого Тыбурция Драба.

**Судья:** Слово предоставляется адвокату.

**Адвокат:** Уважаемая судья! Уважаемые присяжные заседатели! Сегодня на скамье подсудимых в качестве ответчика находится безработный и бездомный человек Тыбурций Драб. В его лице мы судим всех нищих, имеющих несчастье проживать в нашем городе Княжье – Вено. Кто–нибудь задавал себе вопрос, почему они стали нищими и бездомными? Город, в котором не думают не только о нищих и бездомных, но и о жителях вообще, изгнал их даже с места временного пребывания – старого замка. Город, лучшим архитектурным украшением которого является тюрьма, не может обеспечить достойные условия даже для его тружеников. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли, – всё это свидетельство того, что власть имущие градоначальники думают лишь о собственном обогащении, а не о простых людях. Потому и растёт армия безработных и бездомных, подобных Тыбурцию Драбу. Люди, лишённые всяческих средств к существованию, вынуждены идти и воровать.

Конституция для всех одна, но на практике бездомные люди не могут воспользоваться главным законом государства. Они не могут получить паспорт, оформить пенсию или инвалидность, зарегистрировать своего ребенка, получать льготы, пособия, медицинскую помощь, обратиться в суд или попасть на прием к чиновнику, получить статус безработного или легально трудоустроиться, получить образование, купить билет на поезд, поселиться в гостинице. Мы никогда не задумываемся об этом, когда проходим мимо и говорим: сами виноваты. Мы никогда не берем в расчет то, что даже при желании изменить свою жизнь, у них нет такой возможности. И они не могут никому об этом рассказать, потому что бездомных просто никто не слышит.

Вы сегодня обвиняете ТД в смерти ребёнка. А разве жители города не знали, что этот ребёнок проживал в подобных условиях?

Примером всем нам может служить поступок сына пана судьи Василия. Он смог не только

посочувствовать бедным детям нищих, но и попытаться хоть как-то облегчить их жизнь.

А Вы, господин Н., и подобные вам вместо того, чтобы покупать правосудие, лучше бы направили благотворительную помощь голодающим детям.

Нет, это наше равнодушие погубило несчастную девочку Марусю, о которой подсудимый ТД в силу своих возможностей пытался заботиться. Многие из нас здесь христиане, мы не можем быть безразличными и просто смотреть, как гибнут люди. Даже если эти люди не хотят куда-то идти и что-то менять, это не значит, что мы должны быть безразличны. Поэтому я предлагаю подсудимого Тыбурция Драба за недоказанностью его вины оправдать.

**Судья:** Уважаемые присутствующие! Поскольку сегодня мы проводим публичное слушание дела, у Вас есть возможность, подобно суду присяжных, выразить своё мнение, которое будет учтено при вынесении приговора. Вы можете поместить на левой половине доски голосования зелёный квадрат, если считаете подсудимого ТД невиновным и в правой стороне красный квадрат, если признаёте вину подсудимого. Кроме того, вы можете записать и озвучить свои предложения по искоренению нищеты и безработицы в городе Княжье – Вено и в других подобных ему городах.

**Секретарь:** Для зачитания приговора прошу всех встать

**Судья:** Изучив материалы дела, а также заслушав показания свидетелей и учтя мнение присяжных заседателей, суд постановляет: За недоказанностью вины Т.Д. оправдать.

Направить предложения по социальной защите безработных и бездомных, а также искоренению этого пагубного явления чиновникам города и в органы соцзащиты.

**Учитель:** Л.Н.Толстой писал: «Милосердие состоит не столько в вещественной пользе, сколько в духовной поддержке. Духовная же поддержка состоит, прежде всего, в не осуждении ближнего и уважении к его человеческому достоинству».

**Итог урока:** Любите людей, заботьтесь о них, активно помогайте и чувствуйте ответственность за свое отношение к людям. И тогда исчезнут с лица нашей Земли многие пороки: ложь, хулиганство, воровство и грубость, черствость и предательство

### **Рефлексия:**

- О чем заставил задуматься урок?
- Мне было интересно ...
- Я хочу пожелать ...
- Я предлагаю ...

### **6.Творческие элементы в традиционных уроках.**

При всем многообразии нетрадиционных уроков использовать их часто, как было сказано

выше, нельзя по целому ряду причин. Поэтому предлагаю включать нестандартные, творческие элементы в традиционный урок.

В 5 классе при изучении произведения "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» можно обратиться к кейс-уроку.

**Кейс- ситуация:** Учитель предлагает детям представить себя летописцами, живущими в Киеве, за окном не 2009, а 968 год (пусть дети подсчитают, сколько лет тому назад это было), что им удалось пережить данное нападение половцев, и они, как летописцы, должны оставить какие-либо важные сведения об этом нападении для потомков.

Ученики составляют карту расположения войск, шифруют летопись, составляют послание Святославу с просьбой о помощи. При защите ответов рисунок или схема будут являться своеобразным опорным планом.

**Блиц-опрос** можно провести при изучении сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»

- Что значит "бажить"? (Колдовать, ворожить, накликать)
- Где родился и жил Бажов? (Урал, Сысерть)
- Месторождения каких горных пород были открыты на Урале? (Малахит, мрамор, яшма, родонит)
- Ценный камень уральских гор? (Малахит)
- Какого цвета малахит? (Нежно-зелёного)
- Почему книга Бажова называется "Малахитовая шкатулка"? ("Шкатулка она на то и служит, чтобы заполнять её постепенно, из года в год, чтоб хранить в ней сокровища")
- Серебряное..? (копытце)
- Прозвище старика, взявшего на воспитание сироту? (Кокованя)
- Имя этой сиротки? (Дарёнка)
- Где козлик скакал, люди камешки находить стали. Какие? (Хризолиты)
- Змейка какая...? (Голубая)
- Из руды делают: что? (Железо)
- Гигантский змей, хранитель золотых руд? (Полоз)
- Что мечтал сделать из камня Данила - мастер? (Каменный цветок)

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования морально-ценностной позиции учащихся. Поэтому очень важно специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание. Для формирования коммуникативных УУД целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера».

Например, при изучении рассказа «Му-Му» нарисовать в центре доски книгу с отходящими

от неё стрелочками, около стрелочек ученик напишет ключевые слова из рассказа, имена героев и т.д. Остальные ученики попробуют описать те моменты, где эти слова встречаются.

«Составление кластера» - особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

### **7.Нетрадиционные домашние задания.**

Немаловажное значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы **домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса. Выделяются следующие нетрадиционные домашние задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- инсценировка художественного произведения;
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);

Такие домашние задания помогают избежать однообразия в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

### **8.Заключение.**

Сегодня каждый учитель ставит перед собой цель - сделать урок интересным, ярким. Каждый современный учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали творчески и познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности, а помочь в этом могут нетрадиционные формы и методы обучения. Именно они позволяют обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности, использовать содержание учебного материала, активизировать познавательную деятельность, отыскать резервы времени, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Нестандартные уроки воспитывают общую культуру и культуру мнений, умение грамотно вырабатывать собственную активную, высоконравственную позицию. Такие уроки – это всегда уроки-праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый

имеет возможность проявить себя и когда класс становится коллективом.

В последнее время наблюдается опасная тенденция снижения интереса школьников к чтению. Нетрадиционные формы организации обучения имеют главную цель – повысить интерес к учебе, развить познавательную активность, обеспечить субъектную позицию учащихся в учебном процессе. Не для всех школьников уроки литературы являются любимыми.

Ввести детей в мир художественной литературы, пробудить у них интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры помогает многообразие форм проведения нетрадиционных уроков литературы. Их содержание направлено на совершенствование выразительности речи, обогащение словарного запаса учащихся, развитие читательского интереса и активизацию мыслительной деятельности школьников.

#### **9. Список использованных источников.**

- 1.Абдуллина Л.И.,Будникова Н.Н., «Нетрадиционные уроки литературы» 5-11 кл.М.:ВАКО,2011г.
- 2.Бабкина Н.В. «Нетрадиционный курс. Развивающие игры с элементами логики»,-М.,1998г.
- 3.Егоров О. «Коммуникативная функция учебного занятия».-М.,Учитель,2001г.
4. Курилов ,А.С. «Зачем и какие уроки литературы нужны в школе?» А.С. Курилов «Русская словесность»- 2004г - № 4 — с.12-14.
- 5.Подласый И.П. « Виды и формы обучения»: учебное пособие / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2003